

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 95

**ПРИНЯТО**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ СОШ № 95  
Протокол № 1 от 30.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«УРОКИ ТЕАТРА»

Возраст: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель:  
Павлова Любовь Ефимовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2024 г.

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа художественной направленности.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для

многостороннего развития их способностей. Ни одно из искусств так благотворно не влияет на души детей, так мощно не воздействует на их эмоциональный мир, как театр.

**Новизна, актуальность.** Отличительной особенностью данной программы является то, что дети через призму драматических произведений учатся познавать жизнь реальную, проводя параллели от идейно-художественного замысла пьесы к жизненным явлениям. Огромную роль здесь играет то, что каждый получает возможность донести свое видение проблемы до зрителя.

Многие спектакли, начиная от сценария до музыкального сопровождения, творчество самих детей. Театр – искусство коллективное, требующее искреннего партнерства. Он учит уважать мнение других, соотносить себя с условиями, в которых существует весь коллектив. Учащиеся не умеют воспринимать красоту человека, природы, эмоционально не откликаются на прекрасное, не умеют воображать, фантазировать и образно воспринимать предметы и явления окружающего мира, выражать в слове свои впечатления, видеть природу и человека.

Дети имеют плохую память, концентрацию внимания, многие гиперактивны, обладают заниженной самооценкой. Искусство усиливает ощущение собственной личностной целостности и ценности, оно основано на мобилизации творческого потенциала человека, помогает преодолеть апатию, безинициативность.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование, все это может дать театрализованная деятельность.

Главный побудительный мотив, заставляющий ребенка стремиться на сцену, тайна актерского перевоплощения. Ученик, обладающий определенными человеческими качествами, вдруг на сцене превращается в персонаж с совершенно другими достоинствами или недостатками, другим характером.

На занятиях и репетициях учащиеся рассуждают вслух о своих героях, обсуждают нравственные проблемы, тем самым, укрепляя в своем сознании общечеловеческие моральные нормы и чувства (сострадание, любовь, совесть, честность, искренность и т. д.)

Занятия осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что дополнительное образование, как в любом своем направлении, так и в художественной деятельности должно быть ориентировано на адаптацию детей, помогающую им полноценно войти в жизнь. Работа образовательной программы направлена на возрождение народных промыслов, развитие интереса детей к народному творчеству и воспитанию патриотизма, чтобы ребенок, приобщаясь к искусству, мог стать успешным в своей деятельности.

**Цель:** стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, развивать индивидуальность, коммуникативные способности детей. Публичность выступлений, ответственные отношения в коллективе не только способствуют раскрепощению, но и формируют ребенка как личность.

**Задачи** программы: привить интерес к театральному искусству, развитие творческих, эстетических способностей, инициативы, самостоятельности.

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что приобщение всех детей к искусству, прежде всего к концертно-театральной деятельности, является важным звеном в воспитательной системе школы.

Чем притягивает ребенка концертная деятельность? Концерт – это праздник, и если это не обычный спектакль, а незабываемое действо сатиры, юмора, новых песен и танцев, в котором взрослые и дети выступают не только

исполнителями, но и авторами, то этот праздник остается на всю жизнь, как с артистом, так и со зрителем.

Категория и возраст детей-7-16 лет.

Обоснование уровней освоения программы: стартовый

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество обучающихся в группе: минимальное 20 человек, максимальное-25 человек.

### **Формы занятий**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

**Количество обучающихся в группе: минимальное число 20 человек, максимальное -25 человек.**

**Формы и режим занятий:** групповая форма, 4 раз в неделю по 40 минут, в месяц – 16 ч., в год - 166 ч.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество	Количество	Количество	Формы контроля
		часов Всего	часов Теория	часов Практика	
1.	Театрализованные игры	24	12	12	Устный опрос, иллюстрирование
2.	Этюды по элементам внутренней техники актера	24	8	16	викторина
3.	Музыкальные игры	12	6	6	Концерт, выступление
4.	Азбука театра	12	6	6	Викторина, игры, соревнование
5.	Сценическая речь	20	8	12	Игры

6.	Постановка спектакля	66	20	46	Игры, устные опросы
7.	Итоговые занятия	8	-	8	Концерт, выступление
	Итого	166	60	106	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Театрализованные игры

Теория. Импровизация. Басня. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Практика. Игры импровизации на литературной основе:

- стихи для детей;
- небольшие рассказы;
- басни.

#### Раздел 2. Этюды по элементам внутренней техники актера

Теория. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Работа с терминологическим словарем.

Практика.

- Этюды по элементам внутренней техники актера;
- Этюды на развитие творческого воображения и эмоций;
- Передача через мимику и пластику предметов, явлений, сюжетов и смыслов поговорок и пословиц;
- Наблюдение за поведением животных в разных ситуациях, знакомство с пластическими особенностями животных, птиц, насекомых.

#### Раздел 3. Музыкальные игры

Теория. Детские музыкальные инструменты. Музыкальное искусство.

Практика.

- Знакомство с музыкальным искусством;

-Музыкальные игры.

#### **Раздел 4. Азбука театра**

Теория. История театра. Театральные термины.

Практика. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления.

#### **Раздел 5. Сценическая речь**

Теория. Культура речи –культура общения. Артикуляционный тренаж. Голосовой тренаж. Основы сценического мастерства.

Практика. Дикционные упражнения. Скороговорки. Чистоговорки, чтение стихов, басен.

#### **Раздел 6. Постановка спектакля**

Теория. Стихотворные размеры. Примеры поэтического текста. Рифма. Виды рифм. Художественно-выразительные средства поэтической речи.

Практика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

-постановка спектакля;

-чтение пьесы;

-определение структуры стиля жанра;

-характеристика персонажей;

-определение линии роли каждого персонажа;

-мотивы поведения героев;

-репетиция спектакля;

-показ спектакля.

#### **Раздел 7. Итоговые занятия.**

-показ итогового спектакля;

-игра «Что? Где? Когда?».

### **Планируемые результаты**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

#### **Личностные результаты**

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

#### **Метапредметные результаты:**

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Ожидаемым результатом работы кружка является развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, овладение навыками общения и коллективного творчества.

Участие в драматическом кружке открывает большие возможности для многостороннего развития способностей детей.

Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения.

### **Оценочные материалы образовательной программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети

принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребёнку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребёнка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

К концу обучения ожидается, что дети научатся мыслить ассоциативно, научатся жить в воображаемом мире и познакомятся с основными составляющими актерского мастерства.

Подведение итогов проводится в форме выступлений в массовых мероприятиях школы, а также других учреждениях, участие в смотре художественной самодеятельности и др.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Основные методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- упражнения;
- последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей детей;
- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, наблюдение за поведением ребёнка, его успехами.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь другу другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

## Литература для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

## Календарно учебный график на 2020-21 учебный год

### Место проведения: актовый зал

№	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий		Форма контроля
1.	сентябрь		беседа	12	Игры импровизации на литературной основе: стихи для детей, небольшие рассказы, басни	Актальный зал	Устный опрос
2.	Сентябрь-октябрь		фронтальная работа	12	Дидактический театр как особая форма театрализованных игр	Актальный зал	Тест

3.	октябрь		индивидуальная работа	8	Этюды на развитие творческого воображения и эмоций	АКТОВЫЙ зал	этюды
4.	ноябрь		индивидуальная работа	8	Наблюдение за поведением животных в разных ситуациях, знакомство с пластическими особенностями животных, птиц, насекомых	АКТОВЫЙ зал	
5.	ноябрь		групповая	8	Передача через мимику и пластику предметов, явлений, сюжетов и смыслов поговорок и пословиц	АКТОВЫЙ зал	декламация
6.	декабрь		групповая и фронтальная работа	6	Знакомство с музыкальным искусством	АКТОВЫЙ зал	Викторина
7.	декабрь		групповая	6	Музыкальные игры	АКТОВЫЙ зал	Игра
8.	декабрь		групповая	6	История театра	АКТОВЫЙ зал	
9.	январь		групповая	6	Театральные термины	АКТОВЫЙ зал	Тест
10	январь		индивидуальная	4	Культура	АКТОВЫЙ зал	Выраз

			уальная работа		речи — культура общения	зал	итель ное чтени е отрыв ков
11	январь		группов ая	4	Артикуляци онный тренаж	Актовый зал	
12	февраль		группов ая	4	Голосовой тренаж	Актовый зал	
13	февраль		группов ая	4	Дикционны е упражнения	Актовый зал	
14	февраль		группов ая	4	Законы стихосложе ния. Работа над стихами	Актовый зал	Выраз итель ное чтени е
15	февраль		группов ая	4	Чтение пьесы	Актовый зал	
16	март		группов ая	4	Определени е структуры стиля жанра	Актовый зал	
17	март		группов ая и индивид уальная работа	4	Характерис тика персонажей	Актовый зал	
18	март		группов ая	4	Определени е линии роли каждого персонажа	Актовый зал	эюд ы
19	март		индивид уальная работа	4	Мотивы поведения героев	Актовый зал	
20	март апрель		фронтал ьная работа	42	Репетиция спектакля	Актовый зал	

21	май		групповая	4	Показ спектакля	Актовый зал	выступление
22	май		групповая	4	Показ итогового спектакля	Актовый зал	выступление
23	май		игра	4	Игра «Что? Где? Когда?»	Актовый зал	викторина

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575777

Владелец Леманова Юлия Анатольевна

Действителен с 09.08.2021 по 09.08.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 416534327891003442290759540767602278017667815830

Владелец Леманова Юлия Анатольевна

Действителен с 25.08.2023 по 24.08.2024

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997360

Владелец Леманова Юлия Анатольевна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025