

## **«Пути повышения качества знаний, обучающихся по использованию современных образовательных технологий на уроках изобразительного искусства»**

Одной из основных задач современной педагогики является поиск эффективных средств и путей повышения качества образования и воспитания учащихся. В практику образовательных учреждений активно внедряются различные инновационные процессы, позволяющие получать позитивные результаты в области творческого развития детей. На сегодняшний день невозможно получить новое качество образования, решая педагогические проблемы устаревшими методами. Требуются другие стратегии, созвучные нашему времени, новые инновационные технологии. Целью инновационных технологий, по моему мнению, является формирование активной, творческой личности будущего специалиста, способного самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность.

Действительно, современное обучение уже трудно представить без технологии мультимедиа, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в режиме диалога и тем самым расширяет области применения компьютера в учебном процессе. Изобразительный ряд, включая образное мышление, помогает ученику целостно воспринимать предлагаемый материал. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материалы.

Интересные и занимательные формы работы с использованием компьютерных технологий легко воспринимаются детьми, учащиеся вовлекаются в серьезную творческую работу, в которой развивается личность учащегося. Эстетическое оформление в целом создает позитивную психологическую атмосферу. Постепенно у школьников вырабатывается определенная культура поведения, формируется его мировоззрение.

Принципы информационного взаимодействия позволяют перейти от традиционного планирования урока к его конструированию. Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- Тезаурус – система понятий, обеспечивающих одинаковое смысловое толкование терминов учителя и учащихся;
- Фасцинация – привлекательность демонстрируемого материала, повышающего интерес к изучаемой теме;
- Майевтика – принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, для эффективного формирования восприятия произведений изобразительного искусства и выхода на более качественный творческий уровень понимания произведений искусства и применения полученной информации.

Организация учебного процесса с активным использованием инновационных технологий на уроках изобразительного искусства

способствует эффективному формированию восприятия произведений изобразительного искусства у учащихся.

«Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигаешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни» (Е. И.Рерих.).

### **Технология «Французские мастерские» на уроках изобразительного искусства.**

XXI век породил взрыв новой информации. Расширение пространства знаний, объем информации, ее многогранность сделали очевидным тот факт, что все знать и уметь – невозможно, однако возможно освоение, овладение, нахождение истины через смежные области, приход к цели через смежные знания.

Сегодня ценность является не там, где мир воспринимается по схеме знаю – не знаю, умею – не умею, владею – не владею, а где есть тезис ищу – и нахожу, думаю – и узнаю, тренируюсь – и делаю. На первый план выходит личность ученика, готовность его к самостоятельной деятельности по сбору, обработке, анализу и организации информации, умение принимать решения и доводить их до исполнения.

В свою очередь, иными становятся и задачи учителя – не поучать, а побудить, не оценить, а проанализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть источником информации, а становится организатором получения информации, источником духовного и интеллектуального импульса, побуждающего к действию.

Вовлечение детей в творческую деятельность может быть осуществлено посредством использования в учебной деятельности технологии «Французские педагогические мастерские», разработанной во Франции в 20-х годах XX века добровольной группой ученых и практиков. «Французская группа нового образования», уже несколько десятилетий объединяющая тысячи педагогов, справедливо утверждает, что все прогрессивные изменения в обществе так или иначе связаны с трансформациями в системе образования.

Ведущие идеи французских педагогических мастерских: все дети способны, каждый ученик должен ощущать радость открытия, дети любят работать руками, каждый ребенок имеет право на ошибку, труд ученика должен иметь смысл. Результатом деятельности педагогических мастерских становятся не только реальные знания или умения, но и сам творческий процесс.

Педагогическая мастерская – это своеобразная форма сотрудничества учителя и ученика, способствующая созданию гармоничных условий для

приобретения нового опыта путем самостоятельного или коллективного открытия. В мастерской с её участниками работает не столько учитель, сколько мастер, выступающий одновременно в роли организатора учебно-творческого процесса и художника, которому не менее, чем ученикам, интересна изучаемая тема.

Понять атмосферу и специфику мастерской помогают комментарии, мысли и высказывания, работающих по данной технологии:

- «Важно новые знания присоединять к тому, что ребенок уже знает»;
- «Необходимо уйти от постоянной оценки результатов»;
- «В задачу учителя входит создание в классе атмосферы открытости»;
- «Ребёнок может (и должен) делать ошибки, но ошибки не должны быть осмеяны»;
- «Учиться – значит придумывать»;
- «Часто наши подсказки грешны, ибо они далеки от того, что происходит в голове ученика»;
- «Вместо подсказки мастер изобретает ситуацию, чтобы дети развили то верное, что нашли, и отказались от ошибочных идей»;
- «В мастерской должно быть пространство для мыслей»;
- «Решая за детей, что красиво, что нет, мы лишаем их способности к анализу и критике»;
- «Постоянный поиск – обычное состояние мастера»;
- «Мастерская – это маэстро, который наигрывает тему, а я в ней тру, мну, рисую, стираю, пишу, леплю, мастерю, строю, ибо моя тема – это я сам».

Такие высказывания не могут оставить равнодушными людей, работающих именно в сфере художественного образования. В рамках художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, конструирование и т.д.) её применение приносит качественно новые положительные результаты.

Мастерские могут быть разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм. Прежде всего участники выполняют мотивирующее задание, связанное с каким-либо словом, мелодией, рисунком, предметом, ассоциацией, воспоминанием. Далее следует работа с самым разнообразным материалом (в зависимости от темы занятия): бумагой, кожей, пластилином, живописными, графическими или природными материалами. Поощряются индивидуальность манеры, независимость суждения, изобретательность в использовании разнообразных художественных техник.

В ходе мастерской помимо индивидуальной работы обязательно используется коллективная с целью реализации идеи диалога, который помогает каждому ребенку оценить себя и увидеть тему по-новому. Следующим логическим этапом мастерской является обсуждение того, что сделано индивидуально, в паре или группе, которое может быть организовано на основе представления полученных результатов друг другу (в форме просмотра, выставки-экспромта или презентации). Самоанализ, сравнение собственных работ с работами других учеников неизбежно приводят к эмоциональному всплеску и потребности в получении новых знаний. Поэтому следующим этапом деятельности мастерской может быть ознакомление с культурно-историческими аналогами – произведениями, созданными профессионалами в соответствующих областях культуры и искусства. Аналоги могут быть представлены вербально, на видео, в текстах заранее подготовленным учеником, учителем или приглашённым специалистом. Важно, чтобы источник информации был достаточно авторитетным. Обновлённые представления становятся предпосылками для принятия учащимися решения о продолжении своей деятельности. Далее следует процесс рефлексии, также являющийся необходимой составляющей мастерской.

«Рефлексия – это отражение чувств, возникших у учеников в ходе мастерской, приводящее к усовершенствованию дальнейшей работы мастера и обучаемых; это анализ успеха или неуспеха на каждом этапе мастерской, это осознание конфликта в самом себе и разрешение этого конфликта в результате его преодоления». Заключительным пунктом в алгоритме деятельности творческой мастерской может являться слово мастера, который ненавязчиво и компетентно управляет творческим процессом, а затем наравне с детьми представляет свои проекты, идеи и решения. Таким образом, соединение в мастерских трех компонентов – учения, общения и творчества – неизбежно будет оказывать развивающее воздействие на личность ученика и создаёт предпосылки для его успешной художественной деятельности.