

Приложение  
К основной образовательной  
программе ЛРД  
от 28.08.2023г

Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 95 Екатеринбург

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от 29.08.2023г

Утверждаю  
приказ № 120 от 30.08.2023г  
Директор МБОУ СОШ № 95

Ю.А. Леманова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(2022/2023-2023/2024гг)**

Составители: учителя русского языка  
Урицкая Т.В.  
Высшая квалификационная категория.  
Тимофеева И.В.  
Высшая квалификационная категория  
Подойникова М.В.  
Первая квалификационная категория  
Павлова Л.Е.  
Первая квалификационная категория  
Киякова Н.А.  
Высшая квалификационная категория

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература».</b> | <b>3</b>  |
| <b>1.1 Личностные результаты</b>  | <b>3</b>  |
| <b>1.2 Метапредметные результаты</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>1.3 Предметные результаты</b>  | <b>5</b>  |
| <b>2. Содержание учебного предмета «литература»</b>                       | <b>10</b> |
| <b>3. Тематическое планирование</b>                                       | <b>33</b> |
| <b>3.1 10 класс</b>   | <b>33</b> |
| <b>3.2 11 класс</b>   | <b>39</b> |

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «литература».**

## **1.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей,

умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **1.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания

совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### 1.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Изучение предметной области "Филология" должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; свободное использование словарного запаса;

сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" включают предметные результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык и литература". "Родной (нерусский) язык и литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и

литературы) должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

"Русский язык и литература". "Родной (нерусский) язык и литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и

использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета «литература»

### Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды,

но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

| Список А | Список В   | Список С   |
|----------|--|--|
|          | <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>                                    | <p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>   |
|          | <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p> | <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | случайный...» и др.   |
| Н.А. Некрасов<br>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов<br>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),<br>Поэма «Русские женщины» | Н.А. Некрасов<br>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,<br>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»   |
| А.Н. Островский<br>Пьеса «Гроза»                  | А.Н. Островский<br>Пьеса «Бесприданница»  | Реализм XIX – XX века<br>А.Н. Островский<br>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»<br>Н.А. Добролюбов<br>Статья «Луч света в темном царстве»<br>Д.И. Писарев<br>Статья «Мотивы русской драмы»<br>И.А. Гончаров<br>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» |
| И.А. Гончаров<br>Роман «Обломов»                  | И.А. Гончаров<br>Роман «Обыкновенная история»   | И.С. Тургенев   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»   |
| И.С. Тургенев<br>Роман «Отцы и дети»                 | И.С. Тургенев<br>Роман «Дворянское гнездо»   | Ф.М. Достоевский<br>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»   |
| Ф.М. Достоевский<br>Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский<br>Романы «Подросток», «Идиот»  | А.В. Сухово-Кобылин<br>«Свадьба Кречинского»<br>В.М. Гаршин   |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин<br>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»<br>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»  | Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»<br>Д.В. Григорович<br>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  |
|  | Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)<br>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» | Г.И. Успенский<br>Эссе «Выпрямила»<br>Рассказ «Пятница»<br>Н.Г. Чернышевский<br>Роман «Что делать?»<br>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p> <p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,</p> <p>пьеса «Дядя Ваня».</p> <p>В.А. Гиляровский</p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p> <p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p> <p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький</p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело</p> |
| Л.Н. Толстой<br>Роман-эпопея<br>«Война и мир» | Л.Н. Толстой<br><br>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»  |  |
| А.П. Чехов<br><br>Пьеса<br>«Вишневый сад»     | А.П. Чехов<br><br>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»<br><br>Пьесы «Чайка», «Три сестры»  |  |
|   | И.А. Бунин<br><br>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»<br><br>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», |  |

|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
|                                    | «Чистый понедельник»   | Артамоновых»<br>Б.Н. Зайцев  |
| М. Горький<br>Пьеса «На дне»       | М. Горький<br>Рассказы: «Макар Чудра»,<br>«Старуха Изергиль»,<br>«Челкаш»  | Повести и рассказы<br>«Голубая звезда», «Моя<br>жизнь и Диана», «Волки».<br><br>И.С. Шмелев<br><br>Повесть «Человек из<br>ресторана», книга «Лето<br>Господне».<br><br>М.М. Зощенко*<br><br>А.И. Солженицын*<br><br>В.М. Шукшин*<br><br>В.Г. Распутин*<br><br>В.П. Астафьев*   |
| А.А. Блок<br>Поэма<br>«Двенадцать» | А.А. Блок<br>Стихотворения: «В<br>ресторане», «Вхожу я в<br>темные храмы...»,<br>«Девушка пела в церковном<br>хоре...», «Когда Вы стоите<br>на моем пути...», «На<br>железной дороге», цикл «На<br>поле Куликовом»,<br>«Незнакомка», «Ночь,<br>улица, фонарь, аптека...»,<br>«О, весна, без конца и без<br>краю...», «О доблестях, о<br>подвигах, о славе...», «Она<br>пришла с мороза...»;<br>«Предчувствую Тебя. Года<br>проходят мимо...»,<br>«Рожденные в года<br>глухие...», «Россия», «Русь<br>моя, жизнь моя, вместе ль<br>нам маяться...»,<br>«Пушкинскому Дому»,<br>«Скифы» | Модернизм конца XIX –<br>XX века<br><br>А.А. Блок<br><br>Стихотворения: «Ветер<br>принес издалека...»,<br>«Встану я в утро<br>туманное...», «Грешить<br>бесстыдно,<br>непробудно...», «Мы<br>встречались с тобой на<br>закате...», «Пляски<br>осенние, Осенняя воля,<br>Поэты, «Петроградское<br>небо мутилось дождем...»,<br>«Я – Гамлет. Холодеет<br>кровь», «Я отрок, зажигаю<br>свечи...», «Я пригвожден к<br>трактирной стойке...»<br><br>Поэма «Соловьиный сад»<br><br>Л.Н. Андреев<br><br>Повести и рассказы: |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>«Большой шлем»,<br/> «Красный смех», «Рассказ<br/> о семи повешенных»,<br/> «Иуда Искариот», «Жизнь<br/> Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения:<br/> «Ассаргадон», «Грядущие<br/> гунны», «Есть что-то<br/> позорное в мощи<br/> природы...»,<br/> «Неколебимой истине...»,<br/> «Каменщик»,<br/> «Творчество», «Родной<br/> язык». «Юному поэту»,<br/> «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения:<br/> «Безглагольность», «Будем<br/> как солнце, Забудем о<br/> том...» «Камыши»,<br/> «Слова-хамелеоны», «Челн<br/> томленья», «Я мечтою<br/> ловил уходящие тени...»,<br/> «Я – изысканность<br/> русской медлительной<br/> речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей<br/> Рублев», «Жираф»,<br/> «Заблудившийся трамвай»,<br/> «Из логова змиева»,<br/> «Капитаны», «Мои<br/> читатели», «Носорог»,<br/> «Пьяный дервиш»,<br/> «Пятистопные ямбы»,</p> |
|--|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>«Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</p> <p>В.Я. Брюсов,</p> <p>М.А. Волошин,</p> <p>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</p> <p>И. Северянин,</p> <p>Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p> |
| <p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p> | <p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее</p> | <p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля»,</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>  | <p>«Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>  |
|  | <p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>               | <p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> |
|  | <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> | <p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Поэма «Облако в штанах»,<br/>«Первое вступление к поэме<br/>«Во весь голос»</p>  |   |
|  | <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p> | <p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>                                  |
|  | <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения:<br/>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>  | <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> |
|  | <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>  | <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август»,</p>   |
|  | <p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>   | <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август»,</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>«Давай ронять слова...»,<br/> «Единственные дни»,<br/> «Красавица моя, вся<br/> стать...», «Июль»,<br/> «Любимая – жуть! Когда<br/> любит поэт...», «Любить<br/> иных – тяжелый крест...»,<br/> «Никого не будет в<br/> доме...», «О, знал бы я, что<br/> так бывает...»,<br/> «Определение поэзии»,<br/> «Поэзия», «Про эти<br/> стихи», «Сестра моя –<br/> жизнь и сегодня в<br/> разливе...», «Снег идет»,<br/> «Столетье с лишним – не<br/> вчера...»</p> |
|  | <p>М.А. Булгаков<br/> Повесть «Собачье сердце»<br/> Романы «Белая гвардия»,<br/> «Мастер и Маргарита»</p>               | <p>Роман «Доктор Живаго»</p>   |
|  | <p>А.П. Платонов.<br/> Рассказы и повести: «В<br/> прекрасном и яростном<br/> мире», «Котлован»,<br/> «Возвращение»</p> | <p>М.А. Булгаков<br/> Книга рассказов «Записки<br/> юного врача». Пьесы «Дни<br/> Турбиных», «Бег»,<br/> «Кабала святош»<br/> («Мольер»), «Зойкина<br/> квартира»</p>  |
|  | <p>М.А. Шолохов<br/> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>   | <p>А.П. Платонов<br/> Рассказы и повести: «Река<br/> Потудань», «Сокровенный<br/> человек», «Мусорный<br/> ветер»</p>  |
|  | <p>В.В. Набоков<br/> Рассказы «Облако, озеро,<br/> башня», «Весна в Фиальте»</p>  | <p>М.А. Шолохов<br/> Роман «Поднятая целина».<br/> Книга рассказов «Донские<br/> рассказы»<br/> В.В. Набоков</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель</p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> |
| <p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p> | <p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <hr/> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> | <p>Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух»,</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>«Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> |
|  | <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> | <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба»,</p>  |
|  | <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал»,</p>   | <p>«Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я</p>   |

|  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
|  | <p>«Забуксовал», «Чудик»</p> | <p>обнял эти плечи и<br/>взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В<br/>горнице», «Видения на<br/>холме», «Звезда полей»,<br/>«Зимняя песня», «Привет,<br/>Россия, родина моя!..»,<br/>«Тихая моя родина!»,<br/>«Русский огонек»,<br/>«Стихи»</p> <p>Проза второй половины<br/>XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес,<br/>бегущий краем моря»,<br/>«Белый пароход»,<br/>«Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из<br/>Марокко», «Затоваренная<br/>бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба».<br/>Повести: «Веселый<br/>солдат», «Пастух и<br/>пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное<br/>дело», книга «Лад»</p> |
|--|------------------------------|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p> <p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава</p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов</p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин</p> <p>Рассказы и повести:<br/>«Деньги для Марии»,<br/>«Живи и помни»,<br/>«Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский</p> <p>Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие</p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков</p> <p>Рассказы: «Пара гнедых»,<br/>«Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p> <p>Повесть «Вам и не</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>снилось»</p> <p>Драматургия второй<br/>половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов</p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p>Пьесы «Старший сын»,<br/>«Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин</p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов</p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин</p> <p>Пьеса «Валентин и<br/>Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины<br/>XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Д.С. Самойлов<br/> Г.В. Сапгир<br/> Б.А. Слуцкий<br/> В.Н. Соколов<br/> В.А. Солоухин<br/> А.А. Тарковский<br/> О.Г. Чухонцев</p>   |
|  |  | <p>Современный<br/> литературный процесс</p> <p>Б.Акунин<br/> «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич<br/> Книги «У войны не<br/> женское лицо», «Цинковые<br/> мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков<br/> Стихотворения, рассказы,<br/> Лекции о русской<br/> литературе</p> <p>Э.Веркин<br/> Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов<br/> Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов<br/> Романы: «Сердце Пармы»,<br/> «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин<br/> Рассказ «Кавказский<br/> пленный»</p> <p>В.О. Пелевин</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p> <p>Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек»,<br/>«Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей»,<br/>«Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю</p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка</p> <p>Рассказ «Превращение»</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Х. Ли</p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк</p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан</p> <p>«Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм</p> <p>Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл</p> <p>Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк</p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер</p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Роман «Пармская обитель»<br/>Г. Уэллс</p> <p>Роман «Машина времени»<br/>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»<br/>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,<br/>Э. Хемингуэй</p> <p>Повесть «Старик и море»,<br/>роман «Прощай, оружие»<br/>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»<br/>Б. Шоу</p> <p>Пьеса «Пигмалион»<br/>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»<br/>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p> |
|  |  | <p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России<br/>Г. Айги, Р. Гамзатов,</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p> |
|--|--|---|

### 3. Тематическое планирование учебного предмета

3.1 Класс 10

Количество часов:

Всего 105 часов

В неделю 3 часа

| № урока<br>(год) | Наименование разделов программы и тем уроков   | Часы      |
|------------------|--|-----------|
| 1                | <b>Введение.</b> «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)   | 1         |
| 2                | Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг.   | 1         |
| 3                | Под бременем «проклятых вопросов»  | 1         |
|                  | <b>Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)</b>   | <b>7</b>  |
| 4                | Жизнь и творчество Ф. Тютчева. Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».           | 1         |
| 5                | Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались».                                   | 1         |
| 6                | Интимная лирика Ф. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...». | 1         |
| 7                | Жизнь и творчество А. Фета.  | 1         |
| 8                | Природа и человек в лирике А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».       | 1         |
| 9                | Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...».          | 1         |
| 10               | Контрольная работа по тематическому блоку « <b>Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет)</b> »   | 1         |
|                  | <b>Литература второй половины XIX века. Идейные направления.</b>   | <b>91</b> |
|                  | <b>А.Н. Островский. «Гроза»</b>  | <b>10</b> |
| 11               | А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь).   | 1         |
| 12               | В царстве обмана. «Мораль на все купечество...» Комедия «Свои люди – сочтемся» Конфликт между  | 1         |

|    |   |          |
|----|---|----------|
|    | «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии «Свои люди – сочтёмся!»          |          |
| 13 | Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза».   | 1        |
| 14 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».  | 1        |
| 15 | Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза».   | 1        |
| 16 | Образ Катерины в критике.   | 1        |
| 17 | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме А. Островского «Гроза».   | 1        |
| 18 | Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».  | 1        |
| 19 | <b>Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».</b>   | <b>1</b> |
| 20 | <b>Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».</b>   | <b>1</b> |
|    | <b>И. А. Гончаров «Обломов»</b>   | <b>8</b> |
| 21 | Личность и творчество И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада»  | 1        |
| 22 | Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов)   | 1        |
| 23 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»                                   | 1        |
| 24 | Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1        |
| 25 | Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Обломов и Штольц.  | 1        |
| 26 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике  | 1        |
| 27 | <b>Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»</b>  | <b>1</b> |
| 28 | <b>Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»</b>  | <b>1</b> |
|    | <b>И.С. Тургенев «Отцы и дети»</b>  | <b>9</b> |
| 29 | Слово об И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика                     | 1        |
| 30 | История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов   | 1        |
| 31 | Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.  | 1        |
| 32 | Нигилизм и его последствия  | 1        |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 33 | Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви   | 1        |
| 34 | Обобщение изученного по роману Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...») | 1        |
| 35 | «Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ                                  | 1        |
| 36 | <b>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети»</b>  | <b>1</b> |
| 37 | <b>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети»</b>  | <b>1</b> |
| 38 | Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»   | 1        |
|    | <b>Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», стихи.</b>   | <b>9</b> |
| 39 | Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.  | 1        |
| 40 | Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».  | 1        |
| 41 | . Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».             | 1        |
| 42 | История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения.   | 1        |
| 43 | Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».   | 1        |
| 44 | Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  | 1        |
| 45 | . Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».                                    | 1        |
| 46 | Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.   | 1        |
| 47 | <b>Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.</b>  | <b>1</b> |
|    | <b>Н.С. Лесков. «Очарованный странник»</b>   | <b>4</b> |
| 48 | Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета.                                  | 1        |
| 49 | Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник»   | 1        |
| 50 | Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.   | 1        |
| 51 | <b>Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова</b>  | <b>1</b> |
|    | <b>Салтыков-Щедрин «История одного города»</b>   | <b>4</b> |
| 52 | Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина. Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина —   | 1        |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | беспощадная сатира на барство.  |           |
| 53 | Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».<br>Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении               | 1         |
| 54 | Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников и глуповцев.  | 1         |
| 55 | <b>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>   | <b>1</b>  |
| 56 | А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества.      | 1         |
| 57 | А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества.      | 1         |
|    | <b>Л.Н. Толстой. «Война и мир»</b>  | <b>14</b> |
| 58 | Жизненный и творческий путь Л. Толстого.  | 1         |
| 59 | Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения.<br>Понятие о романе-эпопее | 1         |
| 60 | Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».   | 1         |
| 61 | «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».  | 1         |
| 62 | Война 1805 г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.   | 1         |
| 63 | Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского.   | 1         |
| 64 | Духовные искания героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.   | 1         |
| 65 | Образ Наташи Ростовской в романе Л. Толстого «Война и мир».   | 1         |
| 66 | Бородинское сражение — кульминация романа Л. Толстого «Война и мир».  | 1         |
| 67 | Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир».  | 1         |
| 68 | <b>Тема.</b> «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  | <b>1</b>  |
| 69 | Принципы изображения действительности в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения.  | 1         |
| 70 | <b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-эпопее Л. Толстого «Война и мир».</b>  | <b>1</b>  |
| 71 | <b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-</b>   | <b>1</b>  |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | <b>эпосе Л. Толстого «Война и мир».</b>   |           |
|    | <b>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</b>  | <b>11</b> |
| 72 | Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского.  | 1         |
| 73 | Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении.                    | 1         |
| 74 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».   | 1         |
| 75 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».  | 1         |
| 76 | Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя.   | 1         |
| 77 | Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя.  | 1         |
| 78 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».       | 1         |
| 79 | Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.   | 1         |
| 80 | Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Новаторство писателя в изображении человека.<br>Символика фамилий героев | 1         |
| 81 | <b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</b>  | 1         |
| 82 | <b>Р.р. Классное контрольное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</b>  | 1         |
|    | <b>А.П. Чехов рассказы, «Вишнёвый сад»</b>  | <b>10</b> |
| 83 | Жизнь и творчество А. Чехова.   | 1         |
| 84 | Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева.   | 1         |
| 85 | «Маленькая трилогия» А. Чехова: соотношение великого и малого в жизни человека.   | 1         |
| 86 | Рассказы «Дама с собачкой», «Попрыгунья!» Анализ произведений   | 1         |
| 87 | Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения.   | 1         |
| 88 | Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».   | 1         |
| 89 | Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе   | 1         |
| 90 | Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Символическое значение образа вишнёвого сада.  | 1         |
| 91 | <b>Р.р. Контрольная работа по произведениям А.П. Чехова. Сочинение.</b>   | <b>1</b>  |
| 92 | <b>Р.р. Контрольная работа по произведениям А.П. Чехова. Сочинение.</b>   | <b>1</b>  |
|    | <b>Повторение и обобщение изученного в тематическом</b>   | <b>4</b>  |

|            |  |          |
|------------|--|----------|
|            | <b>блоке «Литература второй половины XIX века. Идеиные направления.»</b>   |          |
| <b>93</b>  | Повторение и обобщение изученного в тематическом блоке «Литература второй половины XIX века. Идеиные направления.» | 1        |
| <b>94</b>  | Повторение и обобщение изученного в тематическом блоке «Литература второй половины XIX века. Идеиные направления.» | 1        |
| <b>95</b>  | Повторение и обобщение изученного в тематическом блоке «Литература второй половины XIX века. Идеиные направления.» | 1        |
| <b>96</b>  | <b>Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века. Идеиные направления.»</b>                      | <b>1</b> |
|            | <b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>  | <b>2</b> |
| <b>97</b>  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.  | 1        |
| <b>98</b>  | «Когда душа во власти денег. По повести О. Де Бальзака «Гобсек».   | 1        |
| <b>99</b>  | <b>Итоговая контрольная работа ( тест)</b>   | <b>1</b> |
|            | <b>Региональная литература XIX века.(Урал)</b>   | <b>2</b> |
| <b>100</b> | Д. Н. Мамин –Сибиряк. Жизнь и творчество.  | 1        |
| <b>101</b> | Образ уральского города в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка "Приваловские миллионы"                                      | 1        |
| <b>102</b> | <b>Повторение изученного в течение учебного года материала.</b>  | <b>1</b> |
|            |  |          |

Класс 11  
 Количество  
 часов:  
 Всего 102  
 часа

В неделю 3 часа

| № урока (год) | Наименование разделов программы и тем уроков   | Часы      |
|---------------|--|-----------|
|               | <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>   | <b>11</b> |
| 1             | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя     | 1         |
| 2             | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя  | 1         |
| 3             | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | 1         |
| 4             | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1         |
| 5             | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                          | 1         |
| 6             | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1         |
| 7             | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   | 1         |
| 8             | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение  | 1         |
| 9             | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"  | 1         |
| 10            | Развитие речи. Подготовка к контрольной работе по пьесе М.Горького «На дне»  | 1         |
| 11            | <b>Контрольная работа №1 по пьесе М. Горького «На дне»</b>   | 1         |
| 12            | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений   | 1         |
| 13            | Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1         |
| 14            | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)   | 1         |
|               | <b>Раздел 2. Литература XX века</b>  | <b>60</b> |
| 15            | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   | 1         |

|    |   |          |
|----|---|----------|
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины  | 1        |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)   | 1        |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. | 1        |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.           | 1        |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   | 1        |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы  | 1        |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века   | 1        |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века  | 1        |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта  | 1        |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)   | 1        |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)   | 1        |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | 1        |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)   | 1        |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)         | 1        |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)  | 1        |
| 31 | <b>К.Р. № 2 Сочинение по творчеству одного из поэтов (</b>  | <b>1</b> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | <b>С.Есенин, В. Маяковский, А. Блок)</b>  |   |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...»)  | 1 |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)  | 1 |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)   | 1 |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.) | 1 |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)   | 1 |
| 36 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)  | 1 |
| 37 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 |
| 38 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | 1 |
| 39 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века   | 1 |
| 40 | <b>Контрольная работа №3 Сочинение по литературе первой половины XX века</b>  | 1 |
| 41 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»  | 1 |
| 42 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1 |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра  | 1 |
| 44 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества   | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе  | 1 |
| 46 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   | 1 |
| 47 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |
| 48 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 1 |
| 49 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов  | 1 |
| 50 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»   | 1 |
| 51 | Тема истинной любви в романе «Мастер и Маргарита»  | 1 |
| 52 | <b>К.Р.№ 4 Контрольное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>   | 1 |
| 53 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   | 1 |
| 54 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя | 1 |
| 55 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)  | 1 |
| 56 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)                  | 1 |
| 57 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)   | 1 |
| 58 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне   | 1 |
| 59 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы   | 1 |
| 60 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе  | 1 |
| 61 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел  | 1 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 62 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев  | 1 |
| 63 | В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины  | 1 |
| 64 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне                   | 1 |
| 65 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )                           | 1 |
| 66 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)   | 1 |
| 67 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений   | 1 |
| 68 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне  | 1 |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне   | 1 |
| 70 | <b>К.Р.№5 Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>   | 1 |
| 71 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта   | 1 |
| 72 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака  | 1 |
| 73 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака   | 1 |
| 74 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |
| 75 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»  | 1 |
| 76 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века  | 1 |
| 77 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Свообразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)                       | 1 |
| 78 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей   | 1 |
| 79 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни   | 1 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 80 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Прощание с Матёрой» и др. )   | 1 |
| 81 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)  | 1 |
| 82 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )   | 1 |
| 83 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. )  | 1 |
| 84 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского  | 1 |
| 85 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского   | 1 |
| 86 | <b>К.р.№ 6 Литература первой половины XX века. тест</b>   | 1 |
|    | <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>   | 3 |
| 87 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)  | 1 |
| 88 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов повесть «Обмен»   | 1 |
| 89 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др. | 1 |
|    | <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>  | 2 |
| 90 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта  | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 91  | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора В. С. Высоцкого.  | 1 |
|     | <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>   | 1 |
| 92  | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы   | 1 |
|     | <b>Раздел 6. Литература народов России</b>  | 2 |
| 93  | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;<br>Художественное произведение в историко-культурном контексте   | 1 |
| 94  | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта М. Карима. Лирический герой в современном мире   | 1 |
|     | <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>  | 7 |
| 95  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Творческая история произведения | 1 |
| 96  | Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»). Специфика жанра и композиции. Система образов  | 1 |
| 97  | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость  | 1 |
| 98  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)       | 1 |
| 99  | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Б. Шоу «Пигмалион»   | 1 |
| 100 | <b>К.Р.№ 7 Итоговая работа по изученному в 11 классе материалу. Тест</b>  | 1 |
| 101 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков   | 1 |
| 102 | Повторение изученного в течение года.   | 1 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 416534327891003442290759540767602278017667815830

Владелец Леманова Юлия Анатольевна

Действителен с 25.08.2023 по 24.08.2024