

## Роль урока музыки в развитии духовно-нравственной культуры учащихся.

Без памяти – нет традиций,  
без традиций – нет культуры,  
без культуры – нет воспитания,  
без воспитания – нет духовности,  
без духовности – нет личности,  
без личности – нет народа как исторической личности.

Современная жизнь диктует необходимость развивать общую культуру учащихся, воспитывать активную инициативную творческую личность, развивая природные задатки, склонности и индивидуальность каждого ученика. В Федеральном законе "Об образовании Российской Федерации" сказано, что содержание образования должно быть ориентировано на воспитание самостоятельной, творческой личности. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает ведущее место среди других составляющих элементов системы воспитания. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство духовного, нравственного, эстетического воспитания является главным условием становления личности гармонично развитого человека. Ценность творчества заключается не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Все это в полной мере относится к урокам музыки. Именно уроки музыки способствуют развитию творческой активности учащихся.

Современное общество требует человека с развитым логическим и разным мышлением, т.к. знания имеют границы, а воображение безгранично. И если мы будем гармонично развивать личность, то мы увидим и новых Ломоносовых, и Леонардо да Винчи.

Проблема развития интеллектуальных и творческих способностей составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития.

Актуальность данной темы на современном этапе обоснована утратой нравственных ориентиров, снижением уровня общей культуры подрастающего поколения из-за внедрения чуждых российскому обществу духовных ценностей с целью вытеснения и забвения отечественной истории, культуры и традиций, усилением бездуховности, падением образовательного и культурного уровня части подрастающего поколения, размыванием и девальвацией системы традиционных ценностей.

Поэтому для развития интеллектуальных и творческих способностей обучающихся в своей педагогической практике использую разнообразные приемы и методы обучения, а также современные образовательные технологии.

Важное место в моей работе занимают упражнения творческого характера, направленные на развитие духовно-нравственной культуры.

Творческая деятельность на уроках музыки представляет собой единую систему творческих заданий, раскрывающих специфические связи искусства с окружающим миром.

Для активизации творческого потенциала учащихся и более глубокого усвоения необходимых знаний о взаимосвязи музыки, литературы и живописи на уроках музыки я часто использую игровые технологии.

*Познавательная игра* (дидактическая) – это специально созданная ситуация, моделирующая реальность, из которой учащимся предлагается найти выход. Главное ее назначение – стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы школьник получает в игре, где он выступает активным преобразователем действительности.

Среди традиционных школьных игр – игры-путешествия, игры с тематическими подборками, игры-викторины.

Часто использую *симуляционные игры*, способствующие воспроизведению определенного качества, а также такие разновидности игрового метода, как инсценизация и генерация идей.

Метод инсценизации может принимать различные формы, например – заранее подготовленного диалога, дискуссии на определенную тему, театрализованного воспроизведения

событий, некогда действительно имевших место или гипотетических. Структура данного метода может быть такой:

Этапы	Цели учителя	Цели учащихся
Подготовка	План и содержание	Понимание
Начало	Определение темы и цели	Мотивация
Организация	Распределение ролей	Принятие ролей
Инсценировка	Наблюдение, руководство	Участие
Анализ	Подведение итогов	Понимание

Метод генерации идей позаимствован мной из арсенала методов подготовки творческих работников и высококлассных специалистов. Он напоминает известную «мозговую атаку», в процессе которой участники, сообща «навалившись» на трудную проблему, высказывают (генерируют) собственные идеи ее разрешения.

Остановлюсь на формах творческих заданий, которые, на мой взгляд, будут стимулировать познавательную деятельность школьников.

*Доклад* (сообщение) – устное выступление, которое может содержать: обзор литературы по теме; методический сбор музыкальных произведений данного композитора; методические рекомендации по использованию других произведений данного композитора. Цель работы – информационная.

*Викторина*. Форма игры-викторины чаще используется на уроках для обобщения и повторения знаний учащихся с темой. Не называя произведения и их авторов, учитель демонстрирует (используя ИКТ) известные ученикам музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства или фрагменты из них, читает отрывки из литературных произведений.

*Создание рисунков и иллюстраций*. Цель – ученики могут выразить свои впечатления, полученные ими на уроках музыки (от музыкальных, литературных и других произведений), средствами изобразительного искусства, сделав рисунки, иллюстрации, а также это могут быть декорации и эскизы костюмов к инсценированным литературным произведениям и собственным сценариям.

*Сочинение* – письменная работа, содержащая свои размышления, свое отношение к музыке изучаемого композитора, например: «Я люблю песенное творчество Ф. Шуберта» или «Мой Ф.Шопен».

*Турнир знатоков музыки*. Ученик становится: поэтом, певцом, музыкантом, актером, который в качестве пропагандиста искусства среди своих одноклассников или друзей.

Все эти творческие задания направлены на развитие духовно-нравственной культуры учащихся, в результате которых учащиеся овладевают следующими социальными умениями и навыками:

- самостоятельно добывать знания и пользоваться ими для решения новых познавательных и практических задач;
- работать в группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и т.д.);
- устанавливать широкие человеческие контакты, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;
- пользоваться информационно-исследовательскими методами: собирать и обрабатывать необходимую информацию, факты; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Выбор того или иного творческого задания зависит от возрастных особенностей школьников, от степени развития их эмоциональной культуры, воображения, от художественных умений и навыков.

Таким образом, развитие духовно – нравственной культуры учащихся на уроках музыки – это активный, целенаправленный процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения.

В заключении хочу сказать, что духовно-нравственное воспитание в школе должно лишь продолжаться, а начинаться оно должно в семье и поддерживаться обществом.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575877
Владелец	Яковлева Валентина Тадеушевна
Действителен	С 26.02.2021 по 26.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575877

Владелец Яковлева Валентина Тадеушевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022