## **Как слово наше отзовется»**

## **(речевая защита и речевая агрессия подростков)**

* «Каков человек, такова его и речь»

Сократ

* Ругательные слова — как маленькие мощные катапульты, которые выбрасывают из нас заряды гнева, злобы, досады, — ведут себя как санитары нашей души или налетчики на чужую».

Рюриков Ю.

Русский язык богат и велик. Мало этого, он обладает огромной силой: и созидательной, и разрушительной. В том числе и потому, что вмещает в себя как божественные звуки пушкинских стихов, так и ядреный вкус уличного мата.

Какой восторг вызывает у родителей первое слово, сказанное их ребенком! С каким вниманием воспринимают они младенческий лепет своего чада! Но вот проходит некоторое время, и из чистых детских уст вылетает грубое, а то и бранное слово...

В подростковом возрасте стремление к независимости становится едва ли не ведущим мотивом деятельности. Обычно используются внешние, демонстративные формы отстаивания независимости, такие, как дерзость в общении. Подростка может привлекать ореол дерзости как символ его личной свободы. Возникает повышенный интерес к ненормативной лексике (как, впрочем, ко всему ненормативному в этом возрасте).

Ребенок, в дальнейшем подросток, овладевает родным языком естественным путем: слышит речь окружающих его людей и осваивает весь активный пласт лексики, в котором есть как «хорошие», так и «плохие» слова.

Исключить из человеческой речи бранные слова так же трудно, как уничтожить саму речь. Данное утверждение тем более справедливо для детей и подростков, потому что они постоянно находятся в состоянии активного овладения языком и речью, пользуется теми словами, которые реально существуют в речевой практике и среди которых есть бранные, и не несут никакой ответственности за то, что эти слова имеются в языке.

Ненормативная лексика имеет свои «сильные» стороны, чем и объясняется ее живучесть.

1. Мат сродни междометию: он позволяет вербализовать различные чувства (восторг, восхищение, досаду, горечь, злость и др.).

С его помощью можно легко и быстро сбросить накопившееся эмоциональное напряжение, выразить сильные эмоции, можно достучаться до другого человека, можно шокировать, подавить и подчинить своей воле других людей. Чаще всего это происходит в экстремальных ситуациях, когда надо не просто в считанные секунды сообщить что-то человеку, но и вывести его из ступора и заставить подчиняться, не раздумывая.

2. Мат обладает речевой компактностью и функциональной универсальностью. При помощи одного-двух десятков бранных слов можно сформулировать практически любое речевое сообщение и выразить его кратко, емко и образно.

3. Мат — грубая и примитивная форма описания секса. Гротескное (от фр. Grotesqe — искаженное, уродливо комическое изображение) описание интимного момента, особенно привлекательно для подростка, поскольку позволяет бравадой мата прикрыть свою неуверенность и неопытность.

Если говорить об истоках современных ругательств в отечественном языке, то тут можно выделить, по крайней мере, *следующие истоки*:

— «срамной» русский фольклор, ставший почвой для возникновения многих ругательств;

— отголоски древних языческих обрядов, нередко основанных на праздниках - оргиях, которые вышли из первобытного культа плодородия (во время отправления таких обрядов жрецами и рядовыми участниками произносились определенные заклинания, раздавались реплики и вопли, которые впоследствии могли быть переосмыслены, трансформированы и пр.);

— существует теория, согласно которой некоторые современные ругательства когда-то служили приветствиями;

— традиционная народная смеховая культура, которой была свойственна глумливая аллегория женского и мужского начал;

— отголоски патриархата, предполагающего несомненную победу мужского над женским, что не могло не сказаться на формировании особого мужского арго (социального диалекта).

## **Причины употребления мата подростками**

**1**. Частое использование ненормативной лексики в семье.

**2**. «Сильные» слова используются для выражения столь же сильных эмоций.

Подростки резковаты, они подсмеиваются, а иногда и откровенно насмехаются над нежностью, привязанностью, грустью. Они пока еще не умеют обращаться с кипящими в них чувствами — как своими, так и чужими. Использование обесцененной лексики помогает немного снизить напряжение и, пусть в такой грубой и примитивной форме, эти чувства выразить, не показавшись при этом слишком уязвимыми.

**3**. Средство самоидентификации: отделить себя от других.

Матерная ругань становится способом отделить себя от остального мира, чем-то вроде запретного языка подростковых компаний.

**4**. Демонстративная ругань при взрослых — это агрессивный протест, протестное поведение против несправедливости «взрослого мира».

Часто это призыв к взрослым задуматься: а всегда ли, вступая в разговор с подростками и столкнувшись с их агрессивностью и хамством, взрослые оказываются «невинно пострадавшими»? Не разговаривают ли они сами грубо с ребятами, не общаются ли высокомерным тоном, не свойственны ли им диктаторские замашки?

**5**. Использование крепких выражений — крик о помощи. Несчастная любовь, ссора с друзьями, или куда более серьезные проблемы: драка, денежный долг, друзья впервые предложили попробовать алкоголь или наркотики.

**6**. Мат как психологическая защита, за которой подросток скрывает свой страх перед окружающим миром.

**7**. «Сексуальный» мат достаточно органично входит в речь подростков еще и потому, что отроческому возрасту свойствен повышенный интерес к вопросам взаимоотношения полов. А нынешний разговорный сексуальный словарь (между прочим, сформированный старшим поколением) довольно вульгарен, и по лексическому составу, фактически, смыкается с матом; подростки используют слова именно из этого словаря, потому, что они хоть и неблагозвучны, зато остры и «натуральны». Напротив, было бы странно, если бы подростки, обсуждая проблемы секса, пользовались детскими словами или применяли холодные медицинские и юридические термины.

Можно предположить, что «сексуальный» мат в речи подростков, прежде всего мальчиков, отражает их подсознательное стремление, зависть к взрослой мужской силе.

С другой стороны, «сексуальный» мат в речи мальчиков и юношей является выражением смутной, неосознаваемой антипатии к женскому полу, поскольку, в силу культурных запретов, они, как правило, еще не могут удовлетворить нарождающееся половое чувство. И тогда действия заменяются словами — грубыми выражениями.

 Особую тревогу у педагогов и родителей обычно вызывает то, что бранные слова начинают употреблять не только мальчики, но и девочки. Одним из ведущих мотивов поведения девочек-подростков является так называемая сексуальная конкуренция.

У них возникает интерес к представителям противоположного пола, который сопровождается встречным интересом. Подруги и просто одноклассницы начинают восприниматься как соперницы. Внешние знаки сексуальной конкуренции общеизвестны: броские наряды, макияж, минимализм в одежде. В «конкурентной борьбе» нередко используются и более сильные средства, такие, как физическая расправа с соперницей. Ненормативная лексика также может выступать в роли средства сексуальной конкуренции, которое позволяет решить сразу две задачи: «припечатать» грубым словом соперницу и обратить на себя внимание представителей противоположного пола, хотя, часто, сквернословящая девочка вызывает у них неприязнь, то есть данное средство достижения цели приводит к обратному результату.

Нормальному человеку площадная брань режет слух. А подростки, в большинстве своем, потому терпимы к ненормативной лексике, что в подростковой среде, где они проводят значительную часть времени, ценится острое слово.

**Что делать*, если Вы услышали нецензурные выражения в речи вашего подростка:***

1. Скажите подростку о своих чувствах. Именно скажите, а не накричите и не обвиняйте. Важно, чтобы вы говорили о себе: «Мне не нравится», «Я совершенно шокирован», а не о своем ребенке: «Ты не смеешь», «Как ты могла» и т. п. К примеру: «Я в шоке от того, что сейчас слышу. Ты знаешь, что у нас дома такие слова не употребляются (в школе ругаться матом неприемлемо), и все-таки произнес их». «Я никогда раньше не слышала от тебя таких грубых слов и просто не могу прийти в себя».

Прежде, чем принимать какие-то меры, следует разобраться, против чего протестует подросток.

2. Спросите о причинах его/ее поведения. «Я хочу понять, почему ты так поступил». Важно, несмотря на все обуревающие родителя чувства, все-таки выбирать нейтральные глаголы — «сделал», «поступил», а не «что ты устроила» или «как ты мог».

3. Выслушайте то, что вам скажут, и постарайтесь найти в этом рациональное зерно: почему сын или дочь могли повести себя подобным образом?

4. Подростковый негативизм — в целом, типичное возрастное явление.

 Если вы случайно услышали разговор ребенка с другом или подругой, в котором проскакивали крепкие выражения, не нужно устраивать подробное расследование: «Твои друзья ругаются матом? А ты? И что, вот так у вас в компании принято выражаться?» Лучше поговорить об этом вдвоем и доверительно, при этом четко, по-взрослому, изложить свою позицию.

***Законы психологического развития, связанные с развитием языковой культуры***

1. Язык — это инструмент мышления, с его помощью мы передаем его продукты — мысли и идеи. Но в то же время, когда речь идет о возрастном развитии, язык — один из главных факторов, формирующих как мышление, так и нравственность человека. Примитивный язык формирует примитивное мышление – язык, замусоренный грязными словами, порождает такой же замусоренный разум.

2. Наша речь находится под контролем как сознания, так и подсознания. Наша повседневная речь — это постоянная работа. Во время этой работы мы, с одной стороны, учимся “держать в узде” свое подсознание, которое постоянно норовит “выразиться от души, невзирая на лица”, с другой — тренируем свое сознание, его способность быстро и оперативно подбирать нужные нейтральные слова и строить смысловые конструкции речи.

Человек, который не утруждается речевым самоконтролем, отдает себя во власть подсознания. Результат: даже когда человек понимает, что здесь и сейчас надо говорить вежливо и литературно, ничего не может с собой поделать - срабатывает устойчивая привычка.

3. Различные уровни языковой культуры несут определенную эмоциональную энергетику:

- литературному языку свойственны спокойствие и солидность,

- разговорному — доброжелательность и легкость,

- жаргону — ироничность и легкая напористость,

- сквернословию — насмешливость и агрессивность,

- мату — откровенная презрительность и враждебность.

 Таким образом, используя тот или иной уровень языка, человек непроизвольно несет собеседнику дополнительную информацию, и часто не ту, какую хотел. Это дает возможность осознать, что стиль человеческой речи неизбежно представляет человека перед окружающими в том или ином свете: положительном, нейтральном или отрицательном. И причина не только в том, что речь обладает энергетикой, о которой говорилось выше, но и в том, что она провоцирует дополнительные особенности поведения — тон речи, мимику, жесты, позу. Иногда, например, даже «писаный красавец» может буквально «изуродовать» себя в глазах окружающих, если будет говорить гадости, поскольку им непроизвольно будет сопутствовать презрительно – снисходительное, злобное выражение лица и агрессивная поза.

4. Тренд современной жизни: несмотря на кажущуюся популярность матерщины и сквернословия, для человека, не умеющего разговаривать культурно и грамотно, закрыты очень многие двери, ведущие к жизненному успеху.

Языковая культура является “входным билетом” в те или иные социальные группы, обладающие разными уровнями жизненного благополучия. Чем выше уровень языковой культуры, тем в большее число групп вхож человек.

Человек, хорошо владеющий литературным, разговорным и жаргонным языками, легко сможет общаться с представителем любой социальной группы. Человек же, не поднявшийся выше “блатного” языка дворовой «шпаны», так всю жизнь и будет ограничен узким кругом общения.

5. Недостаток языковой культуры остро дает о себе знать при поиске первой в жизни серьезной работы. Перспективных мест, не требующих опыта, всегда мало, а языковая культура кандидатов является одним из важнейших критериев, определяющих выбор работодателя.

Грубый, примитивный язык, с точки зрения современного работодателя, свидетельство грубого, примитивного мышления человека, то есть, человека потенциально проблемного и бесперспективного.

Сегодня ведущая позиция управления в бизнесе (часто и в государственных учреждениях) заключается в том, что каждый сотрудник должен уметь разговаривать грамотно и вежливо. Причина — любой из них может оказаться вынужденным общаться с потенциальным клиентом, спонсором или иным важным лицом. И стилистическая речевая ошибка любого может стоить потери важного контракта.

Анализируя вышесказанное, можно спрогнозировать несколько возможных сценариев, по которым «несколько вольный» язык, усвоенный в детстве и юности, может постепенно негативно деформировать или даже разрушить потенциальные жизненные перспективы.

## КАК «ДОСТУЧАТЬСЯ» ДО ЮНОГО МАТЕРЩИННИКА

*Задачи работы с подростками быть следующими:*

1. Помощь в понимании того, что такое язык, языковая культура и бескультурье, как они влияют на нашу жизнь.

2. Помощь в осознании необходимости и полезности высокой языковой культуры лично для взрослеющего человека.

3. Мотивирование подростка на развитие собственной языковой культуры, определение способов ее развития; снятие страхов «быть не как все» в группе; помощь в нахождении способов самовыражения, которые позволят ему не выглядеть «белой вороной» среди сквернословящих сверстников.

4. Обучение приемам речевой коррекции, которые позволят подростку приобрести умения чувствовать те или иные уровни языка и успешно адаптироваться в социальной среде.

**Приемы речевой коррекции**

1. *Демонстрация сегодняшней речевой некомпетентности подростка* с точки зрения взрослого.

Состоит из двух этапов.

Первый: подростку предлагается о чем-нибудь рассказать своими словами, как он привык.

Второй: предлагается повторить рассказ, но только на литературном и разговорном языке — без сквернословия и жаргона. Подростку предлагается оценить самому, какое впечатление он произвел в первом и втором случаях, объяснить причины.

2. Помощь подростку в *осознании подлинного смысла* нецензурных и жаргонных слов, их истоков, значения и энергетики.

 3. Нельзя отрицать, что иногда жизнь требует от нас говорить жесткие, неприятные вещи. И их, естественно, хочется говорить словами, которые кажутся наиболее доходчивыми и эффективными, — нецензурными и примитивными. Важно объяснять, что такие изречения чреваты *побочными эффектами.* Собеседник может просто не услышать сути, а понять только, что его оскорбили. В то же время человек, хорошо владеющий литературным языком, может высказаться очень жестко, но при этом конкретно, понятно и с сохранением чувства собственного достоинства (которое всегда теряет грубиян, даже, если, по сути, он прав).

4. Именно *овладение жесткими приемами литературного* и *разговорного* *языка* может позволить подростку не выпасть из группы сверстников, пока еще продолжающих бездумно сквернословить. Мало того, именно этим умением иногда можно завоевать дополнительный авторитет и даже развить собственное мышление (это ж надо, слова грубого не сказал, а ответил так, что никакого мата не надо).

5. Демонстрация подростку живых образцов современного грамотного русского языка. Акцент на том, как приятно, красиво и понятно звучит такой язык, насколько положительное и высокое впечатление производит грамотно говорящий человек на окружающих. Для этой цели можно использовать записи аудиокниг, где хороший актер читает текст современного автора. Также подойдет какой-нибудь видеотренинг или видеокурс. Тема не очень важна, главное, чтобы диктор на экране производил хорошее впечатление внешним видом и грамотной, интересной и доступной речью.

В юности роль языковой культуры понятна далеко не всем, и поэтому далеко не все могут вовремя остановиться на пути засорения собственного языка “модной” нецензурной лексикой. Результат: следуя ложным идеалам “крутизны” и свободолюбия, молодые люди нередко портят себе жизнь, поскольку создают дополнительные трудности, а то и вовсе блокируют пути для собственного роста и развития, как в личностном, так и в социальном отношении.

Бессмысленно учить подростков совершать правильные поступки и произносить правильные слова. Не лучше ли честно ввести их в суть проблемы, выпукло представленной в контексте культуры, показать возможные варианты поступков и слов и предложить сделать свой выбор.

 Источники:

1. Пятаков Е. «Школьный психолог», № 6, 2010 г.
2. Янушевский В. «Школьный психолог», № 14, 17, 2009 г.

3. https://mel.fm/vazhny\_razgovor/9012685